

دليل

اندية المناظرات في المدارس الفلسطينية

إعداد

مؤسسة أفكار للتطوير التربوي والثقافي

بالشراكة مع

وزارة التربية والتعليم العالي / الادارة العامة

للأنشطة الطلابية

بدعم من مؤسسة روزا لوكسمبيرج / المكتب الاقليمي - فلسطين

2014

فهرس المحتويات

بطاقة تعريف : .. 1.....

4..... **الفصل الاول**

4..... مقدمة:

6..... المبررات

8..... البرنامج التجريبي لأندية المناظرات بالشراكة مع وزارة التربية والتعليم

8..... كيف سيتم العمل في الاندية؟؟؟

9..... الاهداف العامة للأندية:

10..... **الفصل الثاني: تأسيس الأندية**

10..... آليات عمل الأندية المناظرة بالمرحلة الحالية:

11..... مراحل تأسيس اندية المناظرات بالمدارس

14..... العناصر الاساسية في تأسيس الاندية

14..... ➤ عضوية الاندية

14..... ➤ مكان الاندية

14..... ➤ الاجتماعات وورشات العمل

16..... **الفصل الثالث : الهيكلية والأدوار**

18..... الوزارة: وزارة التربية والتعليم العالي: الادارة العامة الانشطة الطلابية

18..... مؤسسة افكار للتطوير التربوي

19..... المدرسة المشاركة

19..... المنسق: المشرف المباشر على الأندية وحلقة الاتصال والتواصل

20..... الأهل: تفعيل دورهم في العملية التعليمية التعلّيمية

20..... الأندية والمجتمع المحلي

22..... الفصل الرابع: المتابعة

22..... الاجتماعات الدورية:

23..... التقارير الدورية:

23..... جدول المهام والخطط:

23..... الجدول الزمني لتنفيذ المهام:

23..... ادارة الوقت:

25..... الفصل الخامس: التقييم

25..... ماهية التقييم:

26..... معايير التقييم:

26..... مؤشرات التقييم

بطاقة تعريف : ..

أفكار" للتطوير التربوي والثقافي هي مؤسسة فلسطينية غير حكومية تأسست عام 2009 لتوفير تدابير وفرص تمكين وبناء قدرات للفئات الطلابية لمواجهة التحديات المتزايدة واحتياجات التعليم والثقافة في المجتمع الفلسطيني. عملت المؤسسة منذ إنشائها، على ركيزتين أساسيتين:

- تمكين الطلبة من خلال تعريضهم لمبادرات تعليمية نوعية يكتسبون نوعية تعليم ويمارسون مفاهيم وقيم حقوق الإنسان والديمقراطية والحكم الرشيد.
- بناء قدرات أفراد المؤسسات التعليمية والثقافية (مدراء مدارس ومراكز ثقافية ومرشدين ومعلمين وأعضاء مجالس الإدارة) لتعزيز بيئة آمنة وخلاقة للحفاظ على الموروث الثقافي والتعليمي وتطويره لتأمين التواصل ما بين فلسطين والدول العربية والعالم .

تعتقد أفكار ان فلسطين تشكل نقطة انطلاق لتدخلها في تنمية قطاعي التربية والثقافة على امل ان تعمم تجربتها في العالم العربية وحتى الدولي. وتعمل المؤسسة حاليا على امكانية تعميم تجربة منتدى الحوار/ فن المناظرة ليكون اقليميا تمتزج

فيه اهتمامات وحاجات الطلبة العرب ليكتسب هؤلاء الخبرة الكافية لتوهم ليكونوا قادرين على التعاطي مع القضايا الجدلية المتنوعة ومن ثم المساهمة في حلها. تأسيسا على ما سبق، فقد تواصلت المؤسسة مع مركز الدراسات والأبحاث في العلوم الاجتماعية في المغرب وكذلك مركز الاميرة بسملة للشباب في الاردن وذلك من اجل العمل المشترك في تعميم التجربة وترسيخها في المناطق المستهدفة.

تعتبر أفكار الاولى في المؤسسات غير الحكومية التي تمزج ما بين التربية والثقافة في صياغة استراتيجيتها وتعتبر تطويرهما عنصرين جوهريين تكامليين لإحداث التغيير الايجابي في انماط السلوك والتفكير السائدة في اوساط المؤسسات الثقافية العربية وان جوهر التنمية البشرية لإفراد المؤسسة التعليمية والثقافية يكمن في التداخل ما بين التربية من جهة والثقافة من جهة ثانية.

تركز أفكار على تنمية قدرات الفئات الطلابية وذلك من خلال تعريضهم لأنشطة وبرامج تساهم في اكسابهم الخبرات الضرورية ليكونوا قادة مؤهلين يتمتعون بآفاق ومهارات عالية وكذلك توفير محيط ملائم لاكتشاف رؤى تلك الفئة

لتطوير حاجاتهم ضمن سياق تعليمي ينسجم مع تطويرهم ولا يتعارض ايضا مع حاجات المجتمع المحلي.

ترتكز أفكار في رؤيتها على خلق بؤر تربوية وثقافية توفر نوعية تعليم وتربية سليمة قادرة على مواكبة المستجدات التكنولوجية والمعرفية من جهة، وتتفاعل مع منظومة قيمية تراعي ثقافات مختلفة تعزز الانسان ككيان يتمتع بحقوقه ويراعي واجباته يشرف على "أفكار" مجلس إداري متخصص من الأكاديميين والمعلمين والمتقنين والمحامين وناشطين في حقوق الإنسان ولديهم الكفاءة والخبرة (تزيد عن 20 عام) في التأثير والتغيير الإيجابي في السياسات وصنع القرار في المجالات الخاصة بهم.



رام الله 2014/12/18



شمال الخليل 2014/12/11

الفصل الاول

مقدمة:

إن فكرة انشاء اندية المناظرات هو امتداد حقيقي وطبيعي لبرنامج البطولة الوطنية لفن المناظرة لمدارس فلسطين، وتشكل الاندية قلب رسالة المؤسسة في جعل تلك الاندية مستودعا ومنبعا لمتناظري المستقبل حيث تؤمن مؤسسة أفكار بضرورة تعميم هكذا برامج على أكبر قدر ممكن من الطلبة لخلق أجيال رائدة مؤمنة بقضاياها مسلحة بإحدى أهم أدوات وفنون العصر الحديث، وجعل فن المناظرة جزءا من البيئة المدرسية اليومية للطلبة.

يشكل تأسيس اندية المناظرات في المدارس احدى اهم الادوات التي تخدم استدامة الاهداف المرجوة من البرنامج اضافة الى تنمية قدرات العناصر البشرية الفاعلة في العملية التعليمية، ولياتي بعدها الانتقال من مرحلة التنفيذ تحت إشراف مباشر من مؤسسة أفكار للتطوير التربوي، ووزارة التربية والتعليم العالي الادارة العامة للأنشطة الطلابية الى مرحلة التنفيذ الذاتي داخل تلك المدارس.

وتقوم فكرة البرنامج على إتاحة الفرصة للطلبة والمعلمين داخل المدرسة الواحدة للمشاركة بالمناظرات وذلك من خلال إشراك الطلبة الذين خاضوا تجربة التناظر من الصف العاشر والحادي عشر على الصعيد الوطني، وإدماج طلبة ومعلمين جدد وذلك بإشراف المعلم المتعاون الذي قام بالإشراف عليهم أثناء المناظرات على المستوى الوطني، وقيام الطلبة في نهاية كل شهر بالتناظر على موضوع محدد يقوموا باختياره وفق احتياجاتهم وتطلعاتهم للتناظر عليها، ويكون دور المعلم والطلبة القدامى هو نقل خيراتهم التي اكتسبوها داخل المسابقة الوطنية وإطلاع الطلبة الجدد الذين يودون المشاركة بنوادي المناظرة على أسس وقواعد التناظر السليمة والصحيحة والعمل على تنظيم عملية التناظر فيما بينهم.

يقوم فن المناظرة بصقل شخصية الطلبة وبتيح لهم فرصة المشاركة والتعبير عن رأيهم بحرية تامة وأيضاً اختيارهم لمواضيع تواجههم في الحياة اليومية، ويمكن للمعلم داخل المدرسة تفعيل دور الطلبة في صفوف مختلفة وذلك من خلال إدراجهم ضمن عملية التنظيم والتهيئة للمناظرات الشهرية حيث يمكن للمعلم الاستعانة بطلبة الصفوف الأساسية والثانوية وذلك من أجل تحفيز أكبر قدر ممكن من الطلبة داخل

المدرسة الواحدة. ولا تنحصر أنشطة الاندية على المناظرات الشهرية اذ تقوم بعدة فعاليات بشكل منتظم لخلق بيئة جاذبة للطلبة والمعلمين على حد سواء للتفاعل والمشاركة في انجاح البرنامج والعمل على استدامته.

المبررات

*** تكمن اهمية تأسيس اندية للمناظرة في المدارس كونها حاجة وضرورة لتعميم ثقافة المناظرة واعتبارها جزءا من البيئة المدرسية. وتوفير الاجواء التي تساهم في خلق الاجواء الايجابية للحوار والنقاش، ونعتقد بان وجود اندية فاعلة في المدارس التي شاركت في البرنامج يشكل اداة لاستدامة وتراكم العمل، وبالتالي معاشية الفكرة والمفاهيم، وليس فقط تنفيذ نشاط ينتهي ومدة البرنامج. واستمرار البرنامج يعني نمو اكثر من ناحية المضمون وتعميق اكثر للمعارف والمهارات، والانتقال لمرحلة متقدمة من التفكير والتحليل والاستنتاج.

*** في سياق التطور والنمو الطبيعي، ارتأت مؤسسة أفكار في هذه المرحلة الاشراف المباشر على تأسيس الاندية في المدارس التي فازت على المستوى الوطني كنوع من التحفيز والمكافأة لهم والتأكيد على ان الاداء المميز والعمل الجاد في تعزيز ثقافة فن

المناظره يجب ان يكون لهما مردود ايجابي على الطلبة والمعلمين والمدرسة نفسها. بالاضافة لاهمية البناء على ما هو موجود من خبرات ومعارف ومهارات تشكلت خلال التجربة السابقة للطلبة/ات والمعلمين/ات.

*** تعميق ثقافة المناظرة كجزء اساسي في عملية التعلم، حيث ان التعلم يعتمد بشكل اساسي على الصفات والمهارات التي يمتلكها الشخص، والبناء على هذه المعارف والصفات وتعميقها يخلق اشخاص وافراد لديهم القدرة على التحليل، الاستنتاج والنقد بطريقة اكثر منطقية وديمقراطية، انها وسيلة وطريقة جميلة ومثيرة لتعزيز ونمو المهارات الشخصية والحياتية، وتساهم بخلق جيل لديه القدرة على الحوار والنقاش بالاعتماد على المنطق



جنين 2014/12/7

البرنامج التجريبي لأندية المناظرات بالشاركة مع وزارة التربية والتعليم

يقوم البرنامج التجريبي من خلال العمل مع الاندية الاكثر نشاطا وتفاعلا في مختلف المديریات كبرنامج تجريبي بالمرحلة الأولى وبعد الانتهاء من البرنامج وتقييمه، تأمل مؤسسة افكار تعميم هذه التجربة على جميع المدارس، كما ان مؤسسة افكار تشجع جميع المدارس التي شاركت بغض النظر عن ادائها بتأسيس اندية للمناظرات في مدارسها وذلك انسجاما مع خطة الوزارة في هذا الصدد

كيف سيتم العمل في الاندية؟؟؟

لا يمكن ان تكون أندية المناظرة فعالة إلا عندما تكتمل مجموعة من العناصر داخل جسم الأندية، اهمها الشعور في الهوية، أي عندما يصبح الاعضاء جزء اصيلا من هذا الجسم، ولا يفصل عن المجموعة، بل كل فرد يكمل الآخر. وإذا ما اكتمل هذا الشعور ما بين اعضاء الأندية، عندها تصبح المكافأة شعورا واسعا في بناء الذات. كل واحد في الأندية يشارك الآخر بفرح الانتصار وشعور الخسارة. ويتجسد شعور الهوية بخطوات ثابتة على الارض تؤسس لبناء هذا الجسم وإدارته والمحافظة على استمراريته ليكون منارا لثقافة راسخة في البيئة المدرسية اسمها المناظرة.

الاهداف العامة للأندية:

يأتي تأسيس الاندية لإعطاء الطلبة والمعلمين فرصة حقيقية للتعبير عن آرائهم والمساهمة في حل المشكلات في المجتمع من خلال تطبيق عملي لنهج تناظري حضاري، وبناء يستوعب ثقافة الاختلاف. وهذه الاندية هي الاولى من نوعها في مدارس فلسطين، يتم تأسيسها بالشراكة دائما مع وزارة التربية والتعليم العالي/ الادارة العامة للأنشطة الطلابية، وجميع مديريات التربية والتعليم لتصبح نموذجا قابل للتعميم محليا وإقليميا، وتأمل مؤسسة أفكار تحقيق الاهداف التالي من تشكيل الأندية:

- تحفيز الطلبة لممارسة مهارات الحياة وأهمها التفكير الناقد
- تطوير القدرات التحليلية والبحثية والإبداعية للطلبة
- الاستماع الى الآراء المختلفة كحالة طبيعية في المجتمع
- تطبيق عملي للمهارات والمفاهيم التي تم اكتسابها في برنامج البطولة الوطنية
- تهيئة الطلبة الجدد للمشاركة في البطولة الوطنية لفن المناظرة

الفصل الثاني: تأسيس الأندية

** آليات عمل الأندية المناظرة بالمرحلة الحالية:

سيقوم البرنامج على تعزيز ودعم الاندية الفعالة التي تأسست في المدارس وهم الذين خاضوا المسابقة الوطنية وحصلوا على اعلى النتائج ليكونوا بذلك قد انتقلوا الى مرحلة متقدمة في مجال التدريب والتعمق في المهارات المتقدمة في المناظرات. وسيتم ايضا في هذه المدارس تنظيم أنشطة مختلفة تعمق المفاهيم المرتبطة بالمناظرة، وستقوم المدارس الثمانية بتنظيم مناظرات دورية ما بين طلبة المدرسة والصفوف المختلفة، بالإضافة الي تنظيم لقاءات مفتوحة حول المناظرة لتعزيز وتعميق المهارات، كما ستقوم الاندية بتنظيم فعاليات مع المجتمع المحلي ومشاركة الاهالي في نوادي المناظرات بالمدارس مما يعزز دور الاهل والمجتمع المحلي بالمدارس.

مراحل تأسيس اندية المناظرات بالمدارس

أولاً: يقوم طاقم مؤسسة أفكار بعمل لقاء تعارفي للمعلمين/ات المرشحين/ات الذين شاركوا في البرنامج الوطني لفن المناظرة للعام الماضي وكانوا قد اكتسبوا مهارات مكثفة عن أساسيات المناظرة بجميع مراحل البرنامج، سيتم في هذا اللقاء تزويدهم بمعلومات وتعليمات عن كيفية انشاء اندية داخل مدارسهم وكيفية متابعتها واستدامتها.

ثانياً: يقوم المعلم/ة بعمل لقاء تعريفى للطلبة الذين يودون المشاركة بالأندية المناظرة ويقوم بطرح الفكرة العامة للمشروع عليهم واختيار فريق العمل الذي سيقوم بتدريبه على فن المناظرة، " الفريقين يتم تبديلهم بطلبة جدد كل نهاية شهر". يشارك الطلبة الذين خاضوا تجربة المناظرة على مساعدة المعلم في تنفيذ المشروع داخل المدرسة حيث يقومون بدور الميسر والمساند للمعلم في تنفيذ فعاليات المشروع والإشراف عليه.

ثالثاً: يختار المنسق والطلبة يوم ووقت محددين يصبح معروفا للجميع من اجل تنفيذ فعاليات الاندية بحيث يحرص المنسق، وأعضاء الأندية على حضور مجموعة من الطلبة لتلك الفعاليات وعلى المنظمين ان يكافئوا الفائزين وجعل المواضيع التي سيتم التناظر عليها ممتعة.

رابعاً: يعمل الطلبة المشاركون بمساعدة ومساندة المعلم في تنفيذ اندية المناظرة داخل المدرسة وذلك من خلال تناقل الخبرات فيما بينهم والعمل على الإشراف على تنفيذ المناظرات. تقوم كل مدرسة باختيار موضوع للمناظرة عليه مرة كل شهر حيث يقوم المعلم والطلبة بالتحضير له وتنفيذه داخل المدرسة ضمن فريقين "مؤيد ومعارض".

خامساً: يقوم فريق العمل الخاص بمؤسسة أفكار بزيارة ميدانية للمدارس المستهدفة مرة كل شهر على مدار ثلاث أشهر وذلك من أجل متابعة المناظرات، وإعطاء واخذ تغذية راجعة للمعلم. يعد كل طالب/ة مشارك/ة في الأندية المناظرة عضو رسمي لدى مؤسسة أفكار في فن المناظرة ويمنحوا شهادات بما أنجزوه.

سادساً: تقوم الاندية بمشاركة المجتمع المحلي في حضور أو مشاركة اولياء الامور او شخصيات من المجتمع المحلي في مناظرة مقابل الطلبة.

سابعاً: تقوم الاندية بأرشفة جميع انشطتها عن طريق توثيق وتصوير الفعاليات، وعمل سجلات خاصة بها تساعد في نقل التجربة من جهة، وتحفز الاخرين بان هذه الحالة الفكرية والثقافية تفتح المجال لكل طالب وطالبة التفاعل معها ودعمها.

ثامنا: خلال العام تعمل الاندية على تهيئة نفسها في تنفيذ الانشطة بشكل مستقل ومعتمدة على ما كسبته طيلة الفترة السابقة.

تاسعا: تهيئة طلبة جدد اكتسبوا الكثير من المهارات والقدرات كمتطلبات اساسية للمشاركة في برنامج البطولة الوطنية لفن المناظرة.



قباطية _ 2014/12/7

العناصر الاساسية في تأسيس الاندية

➤ عضوية الاندية

تشكل عضوية الأندية من منسقي المناظرة في المدارس، إضافة الى جميع الطلبة الذين شاركوا في البطولة الوطنية لفن المناظرة، ولمن يرغب في الانتساب من معلمين وطلبة جدد في التفاعل والحراك داخل الأندية بالمدرسة.

➤ مكان الاندية

تشكل مكتبة المدرسة المكان المناسب للأندية حيث يمكن للمكتبة ان تكون المكان الذي يستطيع الطلبة من خلاله البحث والقراءة، والحصول على المعلومات المختلفة، وإذا ما تعذر ذلك يتم اختيار موقع اخر يناسب عقد اللقاءات والاجتماعات والحوارات التي ستجرى لأعضاء الأندية.

➤ الاجتماعات وورشات العمل

لا يمكن ان يكون لهذه الأندية اية قيمة بدون الأنشطة بالتالي على الاعضاء عمل اجتماعات منتظمة يفضل كل اسبوع لقاء اما اثناء الفرص او حتى خارج الدوام المدرسي. كل مدرسة

هنا يجب ان تعمل ضمن خصوصية برنامجها، يحدده المنسق بالتعاون مع مدير/ة المدرسة. على الأندية ان يقوم بعمل أنشطة بشكل منتظم لكي لا يصبح جسم بلا روح ويفقد جاذبيته.



جانب من تحضيرات لتأسيس أندية المناظرات في المدارس الفلسطينية

الفصل الثالث : الهيكلية والأدوار

أولاً: قيادة الأندية:

في مرحلة الإنشاء يكون الاعتماد الأكبر على قيادة وخبرات المنسقين ولكن بعد ذلك وعندما يصبح البرنامج أكثر تجذراً في المدارس، يجب توزيع الأدوار ليشمل جميع أعضاء الأندية من الطلبة. وهنا على الفريق أن يكون متعدد الأجيال ليشمل المرحلة الثانوية والأساسية، خدمة لاستدامة الأندية وقيادته. وهكذا يتم نقل الخبرات والتجارب لمن هم أقل وأصغر، فيمتلكون مهارات وتجارب تؤهلهم لقيادة الأندية لاحقاً. أما الأكثر خبرة يلعبون أدوار أخرى كالتحكيم أو يشكلون مصدراً للأساليب الفعالة.



جانب من مشاركة الطلبة في تأسيس أندية المناظرة

نحن نرى بان جميع اطراف العملية
التعليمية لها دور في تأسيس ودعم
تلك الاندية ونطرح هنا ادوار كل
اطراف المشروع لتشكل حالة من
التكامل والانسجام بينهم:

الوزارة: وزارة التربية والتعليم العالي: الإدارة

العامّة الانشطة الطلابية

تشكل وزارة التربية والتعليم الحلقة المفصلية في عملية التأسيس والإشراف والمتابعة باعتبارها المؤسسة الاولى المسؤولة المباشرة عن التعليم وتطويره في فلسطين. وتأسيسا على خطتها الاستراتيجية 2015-2019 فان الوزارة تدعم جميع البرامج التي تساهم في بناء وتطوير الطلبة والمعلمين وتشجع ايضا المؤسسات المدنية من المشاركة في عملية التطوير، باعتبارهم شركاء في العملية التعليمية.

مؤسسة افكار للتطوير التربوي

يأتي دور مؤسسة أفكار المنفذ الرئيسي لبرنامج فن المناظرة في المدارس منذ 2009 في المساهمة في عملية التأسيس والإشراف على تلك الأندية بالشراكة مع الإدارة العامة للأنشطة الطلابية في مراحلها الأولى ويشمل ذلك الدعم الفني والمادي واللوجستي وبعد ذلك يجب على جميع الاندية الناشئة ان تدير نفسها، وتعتمد على ذاتها في عملية تجديد الاموال وتنظيم الفعاليات.

المدرسة المشاركة

لا يمكن تأسيس الاندية الا اذا ما كان هناك استعداد ورغبة وموافقة رسمية من قبل مدراء المدارس والاستعداد التام في تطوير تلك الاندية، مع التركيز هنا على ان هذا البرنامج سيساهم في التوصل الى حالة، تعتمد على الذات في التطوير اكثر منها على تعليمات ومهمات رسمية.

المنسق: المشرف المباشر على الأندية وحلقة

الاتصال والتواصل

جميع من اشتركوا في البطولة الوطنية لفن المناظرة من معلمين ومعلمات يمكن لهم الترشح او انتدابهم كمنسقين للأندية. ويعتبر هذا التكليف بمثابة مكافأة له/ها في ادارته وتنظيمه للمسابقات السابقة.

للمنسق دور محوري في تأسيس الأندية في بداية المشوار ريثما يتم تأسيس الأندية وتسجيل مجموعة من الطلبة لعضويته. فعلى المنسق ما يلي:

➤ لا يتوقع منه ان يمرر التجربة كما يفعل مع اية مادة اخرى

- على المنسق ان يلقي الضوء على القضايا لا ان يمبر طلبته بالمعلومات
- عليه ان يستمع ويسأل ويتساءل.
- عليه ان يقود النقاش وإعطاء الارشادات والتوجيهات.
- عليه ان يساعد الطلبة على التركيز على نقاط محورية

الأهل: تفعيل دورهم في العملية التعليمية

للأهل دور في مساعدة ابنائهم ومشاهدتهم في مراحل التطوير اذ يتوجب على الاهل متابعة مراحل تطوير قدرات ابنائهم في مشاركتهم الانشطة التي يشرفون عليها بشكل مباشر.

الاندية والمجتمع المحلي

توفر الاندية فرصة نادرة للأهل للانخراط في الانشطة المدرسية وفي العادة تشكل الفعاليات الرياضية بالغالب الفرص التي يطالب اولياء الامور بمشاهدة تلك الانشطة. ان اندية المناظرة تقدم فرص حقيقية لمشاركة الاهل اما عن طريق الانضمام الى ابة مجموعة اما مؤيدة او معارضة او حكام او اية فعاليات اخرى وبالتالي لا يقتصر دور الاهل على المشاهدة وإنما يتعدى ذلك ليكونوا جزءا من الفعالية

وتقديم ما يلزم لتنفيذ الفعالية. ويتم هنا تشجيع المجتمع المحلي برعاية الفعاليات ومكافأة الطلبة بطريقة يرتأها كل نادي وعلى منسق الاندية ان يستقطب حكام من اولياء الامور اضافة الى معلمين او مشرفين او متسابقين سابقين او اداريين. يمكن للأهل ان يكونوا مصدر للدعم الاخلاقي للأطفال وبالتالي عليهم تقدير المناظرة ليس فقط لأنه تضيف لأبنائهم وإنما للفرص التي تقدمها لجعلهم جزءا من العملية بطريقة داعمة وهكذا يصبحون داعمين حقيقيين لفن المناظرة في المجتمع.



عمل طالبات مدرسة بنات عجة - سلفيت

الفصل الرابع: المتابعة

المتابعة:

تبرز أهمية المتابعة كأحدى أهم الأدوات الإدارية المستخدمة في تقويم البرامج، وتقوم بمتابعة سير وصيرورة المشروع التجريبي، حيث أننا نعتبر هذه المشروع كمرحلة تجريبية، سوف تساعدنا في تعميق وتطوير عملنا بشكل مستمر، وسيعتمد نظام المتابعة كافة الطرق المناسبة والملائمة للتعرف على سير المشروع ضمن مراحلها المختلفة، حيث تتابع خطوات سير المشروع بطريقة تعليمية، ليستفيد من ذلك كل أطراف العملية التعليمية، فالمتابعة كعملية تنظيمية سوف تساعد وبشكل مستمر في تعديل المسارات للوصول إلى الأهداف المرجوة. وسيتم اعتماد آليات المتابعة التالية:

الاجتماعات الدورية:

تمثل الاجتماعات أهمية بالغة وضرورية للحفاظ على سير وصيرورة المشروع، وبالتالي فمن الأهمية أن يتم المحافظة على الاجتماعات الدورية للاندية بهدف تبادل التجارب، وتعميق الخبرات والمهارات بشكل مستمر وتفاعلي.

التقارير الدورية:

التقارير عن سير العمل الأندية، والكتابة عن التفاعلات والتحديات التي تتم داخل النوادي والحراك شئ هام واساسي، لضمان تواصل فعال وايجابي، يكون بشكل تبادلي بين المؤسسة والنوادي من خلال المنسقين/ات.

جدول المهام والخطط:

توفير الخطط والمهام المطلوب تنفيذها بكل مرحلة من مراحل تشكيل الاندية حيث يسير العمل ضمن خطة شهرية ملائمة قابلة للتحقيق والقياس.

الجدول الزمني لتنفيذ المهام:

من الاهمية بمكان ان يتم الالتزام بالجدول الزمني للخطة حيث يتم وبشكل مستمر تحديد المواعيد وجدول باللقاءات والأنشطة التي ستنفذ خلال فترة المشروع .

ادارة الوقت:

من الاهمية بمكان ان يتم تنظيم الوقت وبشكل فعال، حيث سيكون من الاهمية بمكان ان يتم تنظيم مواعيد اللقاءات والتواريخ والاستفادة من الوقت بطريقة منظمة وفاعلة.

التحفيز:

من ضمن اهم الادوات بالمتابعة التحفيز المستمر للطلبة وكل الاطراف المشاركة بالنوادي حتى يكون الحراك داخل الأندية فعال وحيوي، حيث تجري المسابقات ويتم توزيع الجوائز التحفيزية، والتي تساهم في تشجيع الطلبة على القراءة والبحث والحوار.

الرقابة:

اهمية ان يضمن الاطراف المشاركون رقابة ايجابية على سير المشروع، رقابة تساهم وتساعد في تعديل المسارات في هذه الفترة، وتعمق من الوعي حول النوادي ودورها في المدرسة والمجتمع.

التوثيق للتجربة:

من الاهمية ان يتم توثيق تلك التجربة، وبالتالي على المنسق وبمساعدة اعضاء الأندية ان يتم توثيق كل الفعاليات والمواد في ملفات، والتي تشكل مرجعية دائمة للبناء عليها في المدرسة، وعند قدوم مجموعات جديدة.

الفصل الخامس: التقييم

التقييم:

يعتبر التقييم من اهم مراحل عملية التخطيط الاستراتيجي، فلا يوجد أي مشروع او برنامج إلا وهناك حاجة دائمة لتقويمه وتقييمه، حتى نتعرف على مختلف الجوانب التي مر بها المشروع وجوانب الضعف والقوة ولعملية التقييم اهمية كبرى في مشروعنا التجريبي مع الاندية الثمانية حيث ستساهم في تحسين وتطوير المشروع وأندية المناظرات في مختلف المدارس الفلسطينية، اننا ننظر لعملية التقييم المستمر والدائم اهمية اساسية في هذا المشروع:

ماهية التقييم:

التقييم المستمر هو من الادوات الهامة في عملية التطور والتطوير، ولا شك ان تقييم البرنامج وبشكل مستمر يعطي المجال والفرصة للتعديل والتوجيه واعادة البناء بشكل سليم، اننا ننظر لعملية تقييم هذه التجربة كاحد اليات التعلم والتي نستفيد منها في تطوير وتعميق عملنا بشكل واضح ومستمر.

معايير التقييم:

المعايير الأساسية التي سوف يعتمد عليها التقييم، هي مستوى الاداء للطلبة من خلال اجراء المناظرات، حيث سيكون مستوى النقاش والحوار في المناظرات التي سوف تتم اهمية بالغة في تقييم المستوى، وسيتم تحديد معايير محددة، مرتبطة بتقييم الاداء الذي يتم خلال المناظرات، والمعتمد على اليات التحكيم التي تنظم عملية المناظرة،

مؤشرات التقييم

سيتم اعتماد مؤشرات مختلفة في عملية التقييم منها:

➤ اجتماعات النوادي الدورية.

➤ تقارير المنسق.

➤ تنظيم المناظرات.

➤ تفعيل المكتبة.

أندية المناظرة في صور

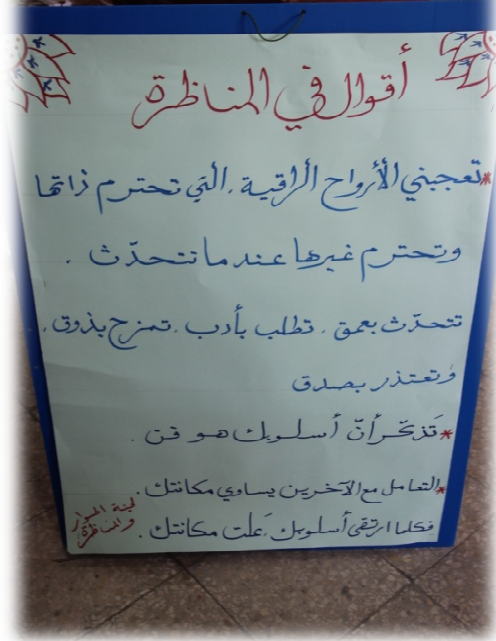


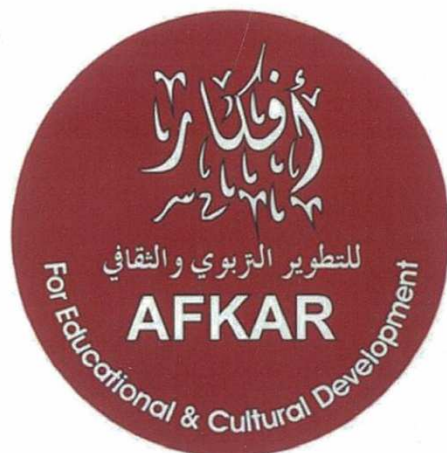




**اليكم مجموعة من النقاط نراها مهمة
في عملية التقييم للأندية حيث يقوم
كل منسق ومنسقة بمراجعتها وتقييم
اداء الأندية من خلالها مع العلم ان
بإمكان المنسق ان يزيد بعض النقاط اذا
ما اراد الاستزادة:**

- يوفر لأعضائه الفرصة للاجتماعات الدورية والمشاركة في الفعاليات
- تعزيز المشاركة والانخراط في تنمية الافراد
- توفير الفرص بشكل متساو للطلبة بغض النظر عن ادائهم الاكاديمي او ذكائهم الاجتماعي
- المحافظة على جو ايجابي يفيد في العملية التعليمية وتطوير المهارات
- تمكين العلاقات ما بين الاعضاء
- الانخراط في البيئة المدرسية وتطويرها
- التشجيع على عقد المناظرات والخطاب العام
- التشجيع في تفعيل المجتمع في الانشطة التي لها علاقة بالمجتمع





Tel: 02 298 73 15

fax: 02 296 62 41



Afkar.ps

Web site- www.afkar.ps

AFKAR

For Educational & Cultural
Development

Imseeh Building, 2nd Floor, George

Saa' St. (opp. Bank of Palestine)

Ramallah, Palestine

P.O.BOX: 836, Ramallah

مؤسسة أفكار للتطوير التربوي والثقافي

عمارة إمسح، الطابق الثاني، شارع جورج

مقابل بنك فلسطين

رام الله، فلسطين

ص.ب 836- رام الله